

MAURICE SENDAK

Bio-bibliographie

Maurice Sendak

Maurice Bernard Sendak est né le 10 juin 1928 à New York, et décédé le 8 mai 2012 à Danbury (Connecticut).

Maurice Sendak est né dans le Brooklyn, dans une famille juive émigrée de Pologne. Très jeune, il crée et illustre des livres avec l'aide de son frère. Sa première passion c'est Mickey Mouse, mais aussi Babar, Mozart, et l'opéra. Après avoir obtenu le diplôme d'« Art Major in High School » en 1946, Maurice Sendak travaille dans une entreprise de décoration, tout en continuant à illustrer des livres pour enfants. À sa publication en 1963, son livre *Max et les Maximonstres* fait l'objet de violentes attaques, pourtant, cet album devient vite un best-seller de la littérature enfantine.

Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin), soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin) pour les autres collections.

Ouvrages publiés en langue originale

Auteur-illustrateur d'ouvrages pour enfants

Les ouvrages sont présentés par ordre chronologique.

1956

Kenny's Window. New York, Harper & Brothers.

Édition disponible au CNLJ :
New York, Harper Collins, 1984.
Salle I – [CL SEN k]

1957

Very far away. New York, Harper & Brothers. 52 p.
Magasin – CNLJ – [8° I 3553]

1959

The Acrobat. Private printed

1960

The Sign on Rosie's Door. New York, Harper & Brothers. 46 p.
Éditions disponibles au CNLJ :

New York, Harper Collins, 1988.
Salle I – [CI SEN s]
London, The Bodley Head, 1978.
Magasin – CNLJ – [Réserve T 6553]

1962

Nutshell Library. New York, Harper & Row
Contains :
Alligators All Around : An Alphabet
Chicken Soup with Rice : A Book of Months
One was Johnny : a Counting Book
Pierre : A Cautionary Tale
Édition séparée :
One was Johnny : A counting book. London, Collins, 1972.
Magasin – CNLJ – [Réserve T 5285]

1963

Where the wild things are. New York, Harper & Row.
Éditions disponibles au CNLJ :
London, Bodley Head, 1963.
Magasin – CNLJ – [FOL I 2937]
London, Red Fox, 2000.
Salle I – [CI SEN w]

1965

Hector Protector and As I went over the Water : Two Nursery rhymes. New-York, Harper & Row
Magasin – CNLJ – [8° I 3563]
Autre édition disponible au CNLJ :
London, The Bodley Head, 1967.
Magasin – CNLJ – [Réserve T 6593]

1967

Higglety pigglety pop ! : or There must be more to life. New York, Harper & Row. 69 p.
Éditions disponibles au CNLJ :
London, The Badley Head Ltd, 1969.
Magasin – CNLJ – [Réserve T 4582]
New York, Harper Collins, 1995. 69 p.
Salle I – [CL SEN h]

1970

Fantasy Sketches. Philadelphia, Rosenbach Foundation.

In the night Kitchen. New York, Harper & Row.
Salle I – [CI SEN i]

Ten Little Rabbits : A Counting Book with Mino the Magician. Philadelphia, The Rosenbach Foundation.

1975

Maurice Sendak's Really Rosie starring the Nutshell kids, scén. Lyrics and pictures Maurice Sendak, music Carole King, design Jane Byers Bierhorst. New York, Harper & Row, 1975. 64 p.
Salle I – [CI SEN r]

Based on the Television program of the same title.

1976

Some swell pup : or Are You sure You Want a Dog ?, Story by Maurice Sendak and Matthew Margolis. New York, Farrar, Straus & Giroux.

Édition disponible au CNLJ :
London, The Bodley Head, 1976.
Magasin – CNLJ – [8° I 3561]

1977

Seven little monsters. New York, Harper & Row, 1977.
Magasin – CNLJ – [8° I 8482]

Première édition :
Die Geschichte von den sieben kleinen Riesen. Zurich, Diogenes, 1975.
Autre édition disponible au CNLJ :
London, Sydney, Toronto, The Bodley Head, 1977.
Magasin – CNLJ – [8° I 3564]

1981

Outside over there. New York, Harper & Row.
Salle I – [CI SEN o]

1993

We are all in the dumps with Jack and Guy: Two nursery rhymes with pictures. New York, Harper Collins Publishers.
Salle I – [CI SEN w]

2011

Bumble-Ardy. New York, Harper Collins. 40 p.

Illustrateur d'ouvrages pour enfants

Classement par ordre alphabétique d'auteurs du texte, puis par ordre chronologique.

Andersen, Hans Christian
Seven tales, transl. from the Danish by Eva Le Gallienne. New York, Harper & Brothers, 1959. 127p.
Édition disponible au CNLJ :
A World's Work Children's Book, 1973.
Magasin – CNLJ – [8° C 1337]

Aulnoy, Marie Catherine Jumelle de Berneville, Mme d'
Fortunia : A Tale by Mme d'Aulnoy, transl. and adapt. by Richard Schaubeck. New York, Frank Hallman, 1974.

Aymé, Marcel
The Wonderful Farm. New York, Harper & Brothers, 1951. 182 p.
Édition disponible au CNLJ :
Translated from the French by Norman Denny Harper Collins, 1994. 182 p., dans la collection
« Harper Trophy »
Magasin – CNLJ – [8° 4473]

The Magic Pictures, More about The Wonderful Farm. New York, Harper & Brothers, 1954. 117 p.

Blake, William

Poems from William Blake's Songs of Innocence. London, The Bodley Head, 1967. 19 p.

Brentano, Clemens

The Tale of Gockel, Hinkel and Gackeliah, translated by Doris Orgel. New York, Random House, 1961. 143 p.

Schoolmaster Whackwell's Wonderful Sons, retold by Doris Orgel. New York, Random House, 1962. 82 p.

Chanover, Hyman and Alice

Happy Hanukkah Everybody! New York, United Synagogue Commission on Jewish Education, 1955.

De Regniers, Béatrice Schenk

The Giant Story. New York, Harper & Brothers, 1953.

What can you do with a shoe? New York, Harper & Brothers, 1955.

Édition disponible au CNLJ :

New York, M.K. McElderry Books, 1997.

Magasin – CNLJ – [FOL I 3276]

Dejong, Meindert

Hurry Home, Candy. New York, Harper & Brothers, 1953. 244 p.

Shadrach. New York, Harper & Brothers, 1953. 182 p.

The Wheel on the School. New York, Harper & Brothers. 1954. 298 p.

Magasin – CNLJ – [8° I 2756]

Autre éditions disponible au CNLJ :

Penguin books, 1961.

Magasin – CNLJ – [8° I 2743]

The Little Cow and the Turtle. New York, Harper & Brothers, 1955. 177 p.

The House of sixty Fathers. New York, Harper & Brothers, 1956. 189 p.

Along came a Dog. New York, Harper & Brothers, 1958. 172 p.

The Singing Hill. New York, Harper & Row, 1962. 180 p.

Engvick, William, ed.

Lullabies and Night Songs. New York, Harper & Row, 1965. 77 p.

Robert Garvey

Good Shabbos, Everybody! United Synagogue Commission on Jewish Education, 1951.

Graves, Robert

The Big green Book. New York, Crowell-Collier Press, 1962.

Édition disponible au CNLJ :

Puffin Books, 1978.

Magasin – CNLJ – [8° I 2917]

Grimm, Jacob ; Grimm, Wilhelm

The Juniper Tree and other Tales, selected by Lore Segal and Maurice Sendak, transl. by Lore Segal and Randall Jarrell. New York, Farrar, Straus and Giroux, 1973. 2 vol. 169 p. et 332 p.

King Grisly-Beard, transl. by Edgar Taylor. New York, Farrar, Straus and Giroux, 1973.

Dear Mili, An old Tale by Wilhelm Grimm, newly transl. by Ralph Manheim. New York, Farrar, Straus & Giroux, 1988.

Édition disponible au CNLJ :
New York, Harper Trophy, 2004.
Salle I – [I 730 GRI d]

Hauff, Wilhelm

Dwarf Long-Nose, transl. by Doris Orgel. New York, Random House, 1960. 60 p.

Hoffman, Ernst Theodor Amadeus

Nutcracker, translated by Ralph Manheim. New York, Crown Publishers, 1984. 102 p.
Trad. de : *Zwerg Nase*

Jarrell, Randall

The Bat-Poet. New York, Macmillan, 1964. 42 p.

The Animal family. New York, Pantheon, 1965. 179 p.

Édition disponible au CNLJ :
London, Rupert Hart-Davis, 1967.
Magasin – CNLJ – [8° I 3009]

Fly by Night. New York, Farrar, Straus & Giroux, 1976. 30 p.

Joslin, Sesyle

What do you say, Dear ? : A Book of Manners for all Occasions. New York, Young Scott Books, 1958.

Édition disponible au CNLJ :
New York, Harper Collins, 1986
Salle I – [CL SEN w]

What do you do, Dear ? New York, Young Scott Books, 1961.
Magasin – CNLJ – [Réserve T 6592]

Autre éditions disponible au CNLJ :
New York, Harper Trophy, 1989.
Salle I – [I 730 JOS w]

Keeshan, Robert

She loves me... she loves me not. New York, Harper & Row, 1963.

Édition disponible au CNLJ :
New York, Harper Collins, 1991.
Salle I – [CL SEN s]

Kleist, Heinrich von

Penthesilea. Harper Collins, 1995.

Krauss, Ruth

A Hole is to dig : a first Book of Definitions. New York, Harper & Brothers, 1952.
Magasin – CNLJ – [Réserve T 5286]

A Very Special House. New York : Harper & Brothers, 1953.

I'll be you and you be me. New York, Harper & Brothers, 1954.
Magasin – CNLJ – [8° I 3032]

Autre éditions disponible au CNLJ :
Harper & Row, Publishers, 1990, dans la collection "A Harper trophy book"
Magasin – CNLJ – [8° I 8337]

Charlotte and the White Horse. New York, Harper & Brothers, 1955.

Édition disponible au CNLJ :

London, The Bodley Head, 1977.
Magasin – CNLJ – [8° I 3069]

I want to paint my Bathroom blue. New York, Harper & Brothers, 1956.
Magasin – CNLJ – [Réserve T 6403]

The Birthday Party. New York, Harper & Brothers, 1957.
Magasin – CNLJ – [Réserve T 7012]

Somebody else's nut tree and other tales from children. New York, Harper & Brothers, 1958. 43 p.
Krauss, Ruth

Open House for Butterflies. New York, Harper & Brothers, 1960.
Magasin – CNLJ – [8° I 3059]

Bears. New York, Harper Collins, 2005.

Kushner, Tony
Brundibar. New York, Hyperion, 2003.

Macdonald, Betty
Mrs. Piggle-wiggle's Farm. Philadelphia, Lippincott, 1954. 127 p.

Macdonald, George
The Golden Key. New York, Farrar, Straus and Giroux, 1967. 85 p.

The Light Princess. New York, Farrar, Straus and Giroux, 1969. 110 p.

The Portent. San Francisco, Harper & Row 1979. 160 p.

Marshall, James
Swine Lake. New York, Harper Collins Publishers, 1999.
Magasin – CNLJ – [8° I 3274]

Melville, Herman
Pierre, or, The Ambiguities. New York, Harper Collins, 1985. 449 p.

Minarik, Else Holmelund
Little Bear. New York, Harper & Brothers, 1957. 63 p.

Édition disponible au CNLJ :
Harper & Row, 1961
Magasin – CNLJ – [Réserve T 3023]

No Fighting, No Biting ! New York, Harper & Brothers, 1958. 62 p. (An I can read book)
Magasin – CNLJ – [Réserve T 4788]

Father Bear comes home. Harper & Brothers, 1959. 62 p. (An I can read Book)
Magasin – CNLJ – [Réserve T 4690]

Autre édition disponible au CNLJ :
Harper Collins Publishers, 1987. 62 p.
Magasin – CNLJ – [8° 2771]

Little Bear's Friend. New York, Harper & Brothers, 1960. 57 p. (An I can read Book)
Magasin – CNLJ – [Réserve T 4691]

Little Bear's Visit. New York, Harper & Brothers, 1961. 64 p. (An I can read Book)
Magasin – CNLJ – [Réserve T 4689]

A Kiss for Little Bear. New York, Harper & Row, 1968. 32 p.

Édition disponible au CNLJ :
New York, Harper Collins, 1996. 32 p., dans la collection "An I Can Read Book"
Magasin – CNLJ – [8° 2770]

Little Bear and the Missing Pie. New York, ed. By Mark McVeigh, Harper Festival, 2002.

Little Bear' Egg. New York, ed. By Mark McVeigh, Harper Festival, 2002.

Little Bear's flying Flapjack. New York, ed. By Mark McVeigh, Harper Festival, 2002.

Little Bear's Waggon. New York, ed. By Mark McVeigh, Harper Festival, 2002.

Present from Little Bear. New York, ed. By Mark McVeigh, Harper Festival, 2002.

Nash, Ogden

You can't get there from here. Boston and Toronto, Little, Brown and Company, 1957. 190 p.

Opie, Iona ; Opie, Peter, éds.

I saw Esau : The School Child's Pocket Book. London, Walker Books, 1992. 160 p.

Édition disponible au CNLJ :

Walker Books, 2000. 160 p.

Salle I – [CI OPI i]

Orgel, Doris

Sarah's Room. New York, Harper & Row, 1963. 46 p.

Ritchie, Jean

Singing Family of the Cumberlands. New York, Oxford University Press, 1955. 282 p.

Sawyer, Ruth

Maggie Rose : Her Birthday Christmas. New York, Harper & Brothers, 1952. 151 p.

Sendak, Jack

The Happy Rain. New York, Harper & Brothers, 1956. 40 p.

Édition disponible au CNLJ :

New York, Harper Collins, 1984. 40 p.

Salle I – [CI SEN h]

Circus Girl. New York, Harper & Brothers, 1957.

Édition disponible au CNLJ :

New York, Harper Trophy, 1985.

Salle I – [I 420 SEN c]

Sendak, Philip

In Grandpa's house, translated and adapted by Seymour Barofsky. New York, Harper & Row, 1985.
42 p.

Magasin – CNLJ – [8° I 8260]

Spiegelman, Art ; Mouly, Françoise, dir.

Little Lit, Strange stories for strange Kids. 2001

Singer, Isaac Bashevis

Zlateh the Goat and other stories. New York, Harper & Row, 1966. 90 p.

Stockton, Frank Richard

Griffin and the Minor Canon. New York, Holt, Rinehart & Winston, 1963. 55 p.

The Bee-Man of Orn. New York, Holt, Rinehart & Winston, 1964. 44 p.

Tesnohlidek, Rudolf

The Cunning little Vixen, transl. by Tatiana Firkusny, Maritza Morgan and Robert T. Jones. New York, Farrar Straus & Giroux, 1985. 185 p.

Tolstoy, Leo

Nikolenka's Childhood. New York, Pantheon, 1963. 173 p.

Tripp, Edward

The Tin Fiddle. New York, Oxford University Press, 1954.

Udry, Janice May

The Moon Jumpers. New York, Harper & Brothers, 1959.

Magasin – CNLJ – [8° I 3672]

Autre édition disponible au CNLJ :

London, The Bodley Head, 1991

Magasin – CNLJ – [8° I 8325]

Let's be Enemies. New York, Harper & Brothers, 1961.

Édition disponible au CNLJ :

New York, Harper Trophy, 1989.

Magasin – CNLJ – [8° 2782]

Vogel, Amos

How Little Lori visited Times Square. New York, Harper & Row, 1963.

Wahl, Jan

Pleasant Fieldmouse. New York : Harper & Row, 1964. 65 p.

Weiss, Harvey

Pencil, pen and brush : drawing for beginners. New York, Young Scott Books, 1961. 63 p.

With eleven illustrations by Sendak.

Yorinks, Arthur

The Miami Giant. New York, Harper Collins, 1995.

Mommy ?, paper engineering by Matthew Reinhardt. New York, Scholastic, 2006. [12] p.

Magasin – [2007- 21068]

Zolotow, Charlotte

Mr. Rabbit and the lovely Present. New York, Harper & Row, 1962.

Éditions disponibles au CNLJ :

Penguin Books in association with The Bodley Head, 1971.

Magasin – CNLJ – [8° I 3695]

[London], Red Fox, 2002. [30] p.

Magasin – CNLJ – [8° 2778]

Auteur d'ouvrages pour adultes

1990

Caldecott & Co : Notes on books & pictures. The Noonday Press, Michael de Capua Books, Farrar, Straus & Giroux. 214 p.

Salle I – [808.9 SEN m]

Illustrateur d'ouvrages pour adultes

Classement par ordre alphabétique d'auteurs du texte.

Corsaro, Frank

The Love for three Oranges : The Glyndebourne version, written with Frank Corsaro, Stage and costumes designs Maurice Sendak. New York, Farrar, Straus & Giroux, 1984. 119 p.
Richelieu - Arts du spectacle – [magasin - 4- W- 3389]

Fantasy sketches. Philadelphia, The Philip H. & A.S.W. Rosenbach Foundation, 1970. [28] p.
Magasin – CNLJ – [R 4529]

Griswold, Jerome

The Children's Books of Randall Jarrell, Introduction by Mary Jarrell, ill. Maurice Sendak & Garth Williams. Athens, London, The University of Georgia Press, 1988.
Salle I – [808.9 JAR r]

Hoffman, Miriam ; Samuels, Eva

Authors and Illustrators of Children's Books : Writings on their Lives and Works, ill. from "In the Night Kitchen", by Maurice Sendak. New York, & London, R.R. Bowker Company, 1972
Magasin – CNLJ – [R 9573]

MacDonald, Betty

Mrs. Piggie-Wiggle's Farm. Lippincott, 1954

Éditions disponibles au CNLJ :

New York, Harper Collins Publishers, 1982.

Magasin – CNLJ – [R 8949]

Harper Trophy, 1993, 127 p., dans la collection "Mrs Piggie-Wiggle's, 4"

Magasin – CNLJ – [8° I 8366]

Autres publications

1971

Pictures by Maurice sendak. New York, Harper & Row.
20 prints of various sizes.

1986

Posters. New York, Harmony Books.

Ouvrages traduits en français

Les analyses sont extraites du catalogue du CNLJ, accessible en ligne : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>.

Auteur-illustrateur d'ouvrages pour enfants

Les ouvrages sont présentés par ordre chronologique.

1967

Max et les maximonstres. Paris, Delpire, 1967. 37 p.

Trad. de : *Where the wild things are*

Magasin – CNLJ – [Réserve T 6140]

Nouvelles éditions :

L'École des loisirs, 1974

L'École des loisirs, 1988
Magasin – CNLJ – [Fol A 5964]
L'École des loisirs, 1988, dans la collection « Lutin poche »
L'École des loisirs, 1995
Salle I – [CI SEN m]
L'École des loisirs, 2005

Après s'être confronté avec des monstres imaginaires qui le consacrent roi, Max peut regagner sa chambre où son dîner l'attend... tout chaud. Un chef d'oeuvre incontournable de la littérature enfantine.

1971

Deux aventures de Jérôme le Conquérant. Paris, L'École des loisirs. [51] p. (Enfants d'un autre temps)

Trad. de : *Hector Proctector and As I went over the Water*
Salle I – [CL SEN d]

1972

Cuisine de nuit, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean-Henri Potier, [lettres dessinées par Diana Blair]. Paris, L'École des loisirs. 40 p.

Trad. de : *In the Night Kitchen*
Magasin – CNLJ – [Fol A 6784]

Nouvelles éditions :
L'École des loisirs, 1988.
Salle I – [CI SEN c]
L'École des loisirs, 2000

Pour un enfant qui rêve, tout devient extraordinaire dans une cuisine. Les merveilleuses aventures d'un bébé qui ressemble comme deux gouttes de lait à Little Nemo, qui plonge avec volupté dans la pâte à pain, la pétrit pour en faire un avion et s'envole dans la voie lactée pour mieux échapper aux trois pâtisseries - sosies d'Oliver Hardy - qui voulaient le mettre à cuire.

1979

Mini-bibliothèque, [trad. de l'anglais (États-Unis) par Adolphe Chagot et Jean-Henri Potier]. Paris, L'École des loisirs. 4 vol.

Trad. de : *The Nutshell Library*

Contient :

Des Alligators partout : Un alphabet

Trad. de : *Alligators all around : An Alphabet*

Mon premier s'appelle Jeannot : Comptines, [22] p.

Trad. de : *One was Johnny : a Counting Book*

Pierre : un conte très moral, [48] p.

Trad. de : *Pierre : A Cautionary Tale*

La Poule au riz : Ronde des mois, [30] p.

Trad. de : *Chicken soup with rice : A Book of Months*

Magasin – [EL NAINS- 5 (1) ; (2) ; (3) ; (4)]

Nouvelle édition :

Mini-bibliothèque, [traduit de l'anglais (États-Unis) par Agnès Desarthe]. Paris, L'École des loisirs, 2010. 4 vol.

Contient :

J'adore les alligators : Un alphabet

Ma soupe de poule au riz : Le livre des mois

Pascal : Un petit conte moral en cinq chapitres et un prologue

Un, deux, trois...etcetera ! : Un livre de comptes.

Salle I – [Actualité de l'édition]

On n'osait plus y croire. Enfin, la réédition de la Mini-bibliothèque de Sendak ! On se précipite. Mais, nous voici bien perplexes. Ce ne sont plus exactement ces tout petits livres que nous connaissions par cœur. Les textes, jusqu'au titre de chacun des quatre volumes, ont changé. Une seule solution pour comprendre et juger les transformations, revenir au texte initial. Le livre à compter « One was Johnny » qui était devenu « Mon premier s'appelle Jeannot » dans la traduction de Chagot et Potier en

1974, s'intitule désormais « Un, deux, trois... etcetera ! » Mais dans le déroulé de l'histoire, c'est Agnès Desarthe qui est au plus près du texte de Sendak. Pour l'abécédaire, on peut faire un constat assez identique : la nouvelle traduction prend une grande liberté avec le titre mais nous donne enfin à découvrir ce livre avec toutes les illustrations originales. La traductrice a trouvé d'excellentes solutions pour toutes les lettres, véritable gageure. La nouvelle traduction de « Chicken soup with rice » est aussi remarquable et bien loin de celle de 1974 qui francisait le propos en invoquant le bon roi Henri et sa poule au pot ! Le quatrième livre est le fameux « Pierre : a cautionary tale in five chapters and a prologue » dans lequel cet enfant terrible ne cesse de répéter : « I don't care ». Dans la première traduction, Pierre, lui, ressassait : « ça m'est égal ». On a envie de crier au scandale quand Agnès Desarthe appelle Pierre, Pascal ! Mais il faut se rendre à l'évidence : rimes et rythme du nouveau texte sont beaucoup plus riches mais aussi plus fidèles à Sendak. Redécouvrez vite ce merveilleux petit coffret, dans cette excellente traduction.
À partir de 3 ans.

Nouvelle édition en version séparée :

Pierre : un conte très moral en 5 chapitres et un prologue, L'École des loisirs, 1979. 48 p. (Lutin poche, 9)

Trad. de : *Pierre*

Magasin – CNLJ – [8° F 28738]

1977

Un Si joli petit chien ou Êtes-vous certain d'en vouloir un ?, une histoire de Maurice Sendak et Matthew Margolis..., [trad. et adapt. par Jacqueline Cohen]. Paris, L'École des loisirs. [29] p.

Trad. de : *Some swell pup : Or Are You sure You Want a Dog ?*

Salle I – [CL SEN u]

1980

Turlututu chapeau pointu ! Ou La vie c'est sûrement autre chose, [trad. par Anna Solal]. Paris, L'École des loisirs. 69 p.

Trad. de : *Higglety pigglety pop : or There must be more to life*

Magasin – CNLJ – [8° 4786]

1981

Rosie, [trad. par Adolphe Chagot]. Paris, L'École des loisirs. 47 p.

Trad. de : *The Sign on Rosie's door*

Salle I – [CI SEN r]

Il y a une pancarte sur la porte de Rosie ; tous les amis se précipitent : qu'a-t-elle encore inventé ? Avec Rosie, c'est tous les jours le théâtre.

1984

Quand papa était loin, trad. de l'anglais (États-Unis) par Bernard Noël. Paris, L'École des loisirs. [34] p.

Trad. de : *Outside over there*

Salle I – [CI SEN q]

Les fantasmes qui peuvent naître dans l'esprit d'une petite fille chargée de veiller sur son frère bébé en l'absence de son père.

1996

On est tous dans la gadoue ; suivi de Jack et Guy : deux comptines illustrées, [trad. de l'anglais (États-Unis) par Anne Trotereau]. Paris, L'École des loisirs. [57] p.

Trad. de : *We are all in the dumps : with Jack and Guy*

Salle I – [EA 240 SEN o]

Le regard si personnel de Maurice Sendak sur l'enfance, aiguisé ici par son interprétation de deux comptines. Avec une rare maîtrise graphique, il multiplie les références à l'actualité politique et sociale, les clins d'œil. La stylisation du dessin, le travail sur la couleur, la composition théâtrale de

l'image, le jeu typographique avec les différents niveaux de textes, lui permettent de mêler ainsi avec une liberté exceptionnelle la réalité et l'imaginaire.
À partir de 11 ans.

Illustrateur d'ouvrages pour enfants

Classement par ordre alphabétique d'auteurs du texte, puis par ordre chronologique.

De Regniers, Beatrice Schenk

Qu'est-ce qu'on fait d'un soulier ?, [trad. par Mayah Morgenstern]. Paris, Circonflexe, 1998. [28] p.
(Aux couleurs du temps)

Trad. de : *What can you do with a shoe ?*

Salle I – [CI SEN q]

Et qu'est-ce qu'on fait d'une chaise, d'un chapeau ou d'un balai ? Tout ce qu'on veut, bien sûr, du moment qu'on s'amuse ! Comme ces deux gamins malicieux, bondissants et pleins d'imagination. Maurice Sendak trouve un équilibre parfait entre la modestie du trait et sa richesse expressive : en quelques coups de crayon, il crée tout un festival de mimiques, d'attitudes, de mouvements. Un album profondément enfantin.

Graves, Robert

Le Grand livre vert, [trad. de Marie-Raymond Farré]. Paris, Gallimard Jeunesse, 1979. [58] p.
(Enfantimages)

Trad. de : *The Big green Book*

Magasin – CNLJ – [8° F 9624]

Nouvelles éditions :

Gallimard Jeunesse, 1985, [64] p.

Magasin – CNLJ – [Fol F 994]

Gallimard Jeunesse, 1986, dans la collection « Folio cadet, 50 »

Magasin – CNLJ – [8° F 9627]

Gallimard Jeunesse, 1991, dans la collection « Folio cadet rouge, 237 »

Magasin – CNLJ – [8° F 9625]

Gallimard Jeunesse, 1993, dans la collection « Les bottes de sept lieues »

Magasin – CNLJ – [G 254]

Gallimard Jeunesse, 1999, dans la collection « Folio Cadet, 237 »

Salle I – [ER 110 GRA r]

Gallimard Jeunesse, 2003, dans la collection « Gallimard album »

Salle I – [EA 200 GRA g]

Recueilli par un oncle et une tante pas franchement drôles, Jack découvre dans le grenier un vieux livre plein de formules magiques... De quoi jouer bien des tours ! Les dessins au trait noir de Sendak mis en valeur par le texte imprimé en vert illustrent à merveille l'espièglerie du petit garçon « bien comme il faut » tout en accentuant le côté un peu ridicule et coincé des adultes qui l'élèvent. Un exemple parfait d'équilibre et de cohésion entre le texte et l'image.

À partir de 6 ans.

Grimm, Jacob ; Grimm, Wilhelm

Le Roi Barbe d'Ours, trad. Adolphe Chagot. L'École des Loisirs, 1974. [20 p.]. (Joie de lire)

Magasin – CNLJ – [8° C 3526]

Trad. de : *King Grisly-Beard : a Tale from the Brother's Grimm*

Hans, mon hérisson : et treize autres contes, choisis par Lore Segal, trad. de l'allemand par Armel Guerne. Paris, Gallimard Jeunesse, 1979. 157 p. (Folio junior, 114)

Trad. de : *The Juniper Tree and other Tales*

Magasin – CNLJ – [8° C 3298]

Nouvelle édition :

Gallimard Jeunesse, 2001, dans la collection « Collection Folio junior, 114 »

Salle I – [EC 431 GRI j]

Les Trois plumes et douze autres contes, choisis par Lore Segal, trad. de l'allemand par Armel Guerne. Paris, Gallimard Jeunesse, 1979. 157 p. (Folio junior, 113)

Trad. de : *The Juniper Tree and other Tales*
Magasin – CNLJ – [8° C 3572]

Nouvelle édition :
Gallimard Jeunesse, 2002, dans la collection « Folio junior, 113 »
Salle I – [EC 431 GRI j]

Contes merveilleux et autres, souvent peu connus, admirablement bien choisis. Avec les images énigmatiques et puissantes de Maurice Sendak.
De 7 à 15 ans.

Chère Mili : un conte inédit, trad. par Robert Davreu. Paris, Gallimard Jeunesse, 1988. [34] p.
Trad. de : *Dear Mili*
Salle I – [EC 431 GRI j]

Version christianisée de l'un de ces contes très anciens où le héros franchit les frontières de la vie. Une illustration à clefs, pleine de couleurs, voire luxuriante par moments, porteuse de douceur et de tragédie, pour un récit mystérieux et nostalgique.
À partir de 6 ans.

Hauff, Wilhelm
Nain Long-Nez. Paris, L'École des loisirs, 1982. 92 p. (Renard poche)
Trad. de : *Zwerg Nase*
Magasin – CNLJ – [8° F 10458]

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus
Casse-noisette, trad. du texte original allemand par Ralph Manheim, trad... de [la version anglaise] par Jenny Ladoix. Paris, Gallimard Jeunesse, 1985. XIV-102 p.
Trad. de : *Nussknacker und Mausekönig* ; Trad. de : *Nutcracker*
Magasin – CNLJ – [FOL A 10954]

L'histoire de Marie, de Fritz, et du Casse-Noisette, sans oublier le conte de la noisette dure et l'étrange juge Drosselmayer. Des images fabuleuses. L'événement de l'année.
Dès 8 ans.

Jarrell, Randall
La Chauve-souris poète, trad. de l'anglais (États-Unis) par Catherine Chaine et Bernard Noël. Paris, L'École des loisirs, 1980. 60 p. (Renard poche, 94)
Trad. de : *The Bat-poet*
Salle I – [CI JAR c]

Une chauve-souris fait de passionnantes découvertes pendant que ses sœurs dorment, elle compose des portraits poétiques de l'écureuil, du merle moqueur - que ses modèles apprécient diversement. Cette jolie histoire peut -elle aussi- n'être pas appréciée d'emblée à sa juste valeur, mais plus on la relit, plus on l'aime, puis on y pense avec plaisir.

Des Animaux pour toute famille, trad. de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Py Balibar. Paris, L'École des loisirs, 1988. 190 p.
Trad. de : *The Animal family*
Magasin – CNLJ – [8° F 11625]

Nouvelle édition :
L'École des loisirs, 1991.
Salle I – [ER 200 JAR a]

La rencontre merveilleuse d'un chasseur solitaire et d'une sirène très curieuse de connaître les sentiments et le langage humain. Leur vie étrangement harmonieuse en accord avec la nature et toutes les créatures. Un récit poétique à lire aux plus jeunes et à savourer plus tard.
À partir de 9 ans.

Joslin, Sesyle
Que dites-vous, cher ami ?, trad. Catherine Chaine. Paris, L'École des loisirs, 1979. 52 p.
Trad. de : *What do you say, Dear ?*
Magasin – CNLJ – [8° A 3990]

Que faites-vous, cher ami ?, trad. Catherine Chaine. Paris, L'École des loisirs, 1979. 52 p.

Trad. de : *What do you do, Dear ?*
Magasin – CNLJ – [8° A 3991]

Dans les circonstances les plus baroques, les enfants bien élevés de Sendak n'oublent jamais d'être corrects : « Oh ! excusez-moi », disent-ils au crocodile heurté par mégarde, ou « Non merci » au bandit qui leur propose une balle dans la tête...

Kushner, Tony

Brundibar, d'après l'opéra de Hans Krása et Adolf Hoffmeister, [trad. de l'anglais (États-Unis) par Agnès Desarthe]. Paris, L'École des loisirs, 2005. [56] p.

Trad. de : *Brundibar*

Magasin – CNLJ – [FOL A 11737]

Paru aux États-Unis après un silence de dix ans, *Brundibar* est l'adaptation par Maurice Sendak d'un opéra d'Hans Krása sur un livret d'Adolf Hoffmeister. Créé clandestinement dans un orphelinat de Prague durant l'hiver 1942-1943, il a ensuite été joué dans le camp de Terezin où avaient été déportés la plupart des artistes qui avaient participé à sa création. Le dramaturge Tony Kushner en a adapté le livret pour une création à la scène en même temps que sortait l'album. Dans la forme de l'ouvrage nous allons retrouver la disposition scénique et la dramaturgie propres à l'opéra. La page est utilisée comme le plateau d'un théâtre à l'italienne, et les personnages évoluent frontalement pour le lecteur qui est dans la situation du spectateur dans la salle. Nous allons retrouver aussi, par une sorte de mise en abyme de la fiction, l'évocation des premières représentations, historiquement datées. Et c'est un autre récit qui se superpose à l'histoire emblématique de Pepicek et d'Aninku qui vont à la ville chercher du lait pour leur mère malade et qui mettront en échec avec l'aide des écoliers de la ville le tyrannique Brundibar qui veut les chasser. Indices matériels : ainsi les deux enfants, les écoliers, certains passants, ont une étoile jaune cousue sur leurs vêtements. Indices symboliques, tels ces corbeaux au statut ambigu qui à certains moments de l'action vont envahir la page. Et l'illustration extrêmement colorée, comme des toiles peintes de décors, s'assombrit jusqu'à créer l'atmosphère d'un orage de cauchemar, ou pire. Ce dispositif si particulier et un jeu permanent sur des ambivalences permettent une mise à distance de l'horreur. Mais on doit savoir et on doit lutter comme Pepicek et Aninku, comme les auteurs et les acteurs de la création à Prague, car comme le dit la dernière page, on n'en a jamais fini avec Brundibar, il rôde et il reviendra.

MacDonald, George

La Clef d'or, trad. librement par Pierre Leyris. Paris, Bordas, 1981. 89 p. (Aux quatre coins du temps)

Trad. de : *Golden Key*

Magasin – CNLJ – [8° C 3682]

Nouvelle édition :

Le Mont-Pèlerin (Suisse), Raphaël, 2011. 83 p.

Des récits pleins de poésie, un peu difficiles mais prenants.

À partir de 10-12 ans.

La Princesse légère, trad. librement par Pierre Leyris. Paris, Bordas, 1981. 121 p. (Aux quatre coins du temps, 11)

Trad. de : *Light Princess*

Magasin – CNLJ – [8° C 3685]

Nouvelle édition :

Le Mont-Pèlerin (Suisse), Raphaël, 2011. 115 p.

Elle n'avait ni poids ni sérieux et flottait au plafond dès qu'on la lâchait. L'amour vint et tout changea.

Une très belle histoire qui peut toucher à tout âge.

À partir de 9 ans.

Marshall, James

Pieds de cochons, [trad. par Agnès Desarthe]. Paris, L'École des loisirs, 2001. [35] p.

Trad. de : *Swine lake*

Magasin – CNLJ – [8° A 4070]

Un pauvre loup piteux et affamé se lèche les babines devant l'affiche d'un ballet au titre prometteur : « Le Lac des truies ». Les danseurs en sont tous de beaux petits cochons dodus : quel festin en perspective ! Il est loin de se douter que la magie du spectacle le détournera de ses plans machiavéliques... Le suspense est à son comble et le pauvre loup se retrouve pris à son propre piège... Et s'il s'était trouvé une nouvelle vocation ? Humour, rythme, fantaisie, le lecteur, lui, ne reste pas sur sa faim et se régale des clins d'œil dissimulés dans l'image - qu'ils se réfèrent aux cochons ou aux

ballets classiques ! Regrettons néanmoins le choix typographique qui alourdit considérablement la mise en pages.

À partir de 6 ans.

Minarik, Else H.

Petit Ours. L'École des loisirs, 1970. 60 p. (Joie de lire)

Trad. de : *Little Bear*

Magasin – CNLJ – [8° A 21381]

Nouvelles éditions :

L'École des loisirs, 1978, dans la collection « Joie de lire »

Magasin – CNLJ – [8° A 19303]

L'École des loisirs, 1996

Salle I – [CI MIN p]

Petit-Ours en visite, trad. par Adolphe Chagot. Paris, L'École des loisirs, 1970. 60 p. (Joie de lire)

Trad. de : *Little Bear's visit*

Salle I – [CI MIN p]

Nouvelle édition :

L'École des loisirs, 1977.

Papa-Ours revient, trad. par Adolphe Chagot. Paris, L'École des loisirs, 1971. 60 p. (Joie de lire)

Trad. de : *Father Bear comes home*

Salle I – [CI MIN p]

L'amie de Petit-Ours, trad. Adolphe Chagot. Paris, L'École des loisirs, 1971. 58 p. (Joie de lire)

Trad. de : *Little Bear's friend*

Salle I – [CI MIN a]

Nouvelles éditions :

L'École des loisirs, 1977, dans la collection « Joie de lire »

Magasin – CNLJ – [Réserve T 5265]

L'École des loisirs, 1993, dans la collection « Renardeau »

Magasin – CNLJ – [8° A 16423]

Un baiser pour Petit-Ours, trad. Adolphe Chagot. Paris, L'École des loisirs, 1971. 34 p. (Joie de lire)

Trad. de : *A Kiss for Little Bear*

Magasin – CNLJ – [Réserve T 4662]

Nouvelles éditions :

L'École des loisirs, 1978. 34 p. (Joie de lire)

L'École des loisirs, 1991. 33 p., dans la collection « Renardeau »

Salle I – [CI MIN b 8°]

Pas de disputes, pas de bagarres !, texte français de Catherine Chaine. Paris, L'École des loisirs, 1980. 62 p. (Joie de lire)

Trad. de : *No fighting, no biting!*

Magasin – CNLJ – [8° F 15558]

Les petites aventures quotidiennes d'un ourson heureux, avec Maman, Papa, les grands-parents, les amis. Un moment de grand bonheur. Les illustrations à la plume, expressives et tendres, de Maurice Sendak font de cette série un chef-d'œuvre.

À partir de 3 ans.

Orgel, Doris

La Chambre de Sarah, [adapté par Jean-Henri Potier]. Paris, L'École des loisirs, 1978. [27] p.

(Renard poche, 54)

Trad. de : *Sarah's Room*

Magasin – CNLJ – [8° F 28389]

Singer, Isaac Bashevis

Une histoire de paradis : et autres contes, trad. de l'anglais (États-Unis) par Gisèle Bernier. Paris, Stock, 1978. 109 p. (Nouveau cabinet cosmopolite)

Trad. de : *Zlateh the goat : and other stories*

Salle I – [T 700 SIN i]

Dans la Pologne des souvenirs : histoires de naïfs, de diables, humour et tendresse.
Heureuse réédition, qui coïncide avec la remise à l'auteur du prix Nobel de littérature.
À partir de 9 ans.

Zlateh la Chèvre et autres contes, trad. de l'anglais (États-Unis) par Gisèle Bernier, Éd. revue et mise au point par Marie-Pierre Bay. Paris, Stock, 1978.

Trad. de : *Zlateh the goat : and other stories*

Magasin – CNLJ – [8° F 40976]

Nouvelles éditions :

Le Livre de poche Jeunesse, 1979, 117 p. dans la collection « Le livre de poche Jeunesse, 4 »

Salle I – [CI SIN z]

Hachette Jeunesse, 1995, dans la collection « Le livre de poche Jeunesse »

Magasin – CNLJ – [8° F 35849]

Hachette Jeunesse, 2002. 115 p., dans la collection « Contes et merveilles »

Magasin – CNLJ – [8° F 21378]

Spiegelman, Art ; Mouly, Françoise, dir.

Little Lit. Vol. 2 : Drôles d'histoires pour drôles d'enfants, trad. Jean-Pierre Mercier, ill. Martin

Handford, Maurice Sendak, Richard McGuire, [et al.]. Paris, Seuil, 2005. 64 p.

Trad. de : *Little Lit, Strange stories for strange Kids*

Magasin – CNLJ – [FOL B 7222]

Seconde livraison de cette entreprise d'anthologie, rassemblant des étoiles du graphisme, de la bande dessinée et de l'illustration jeunesse pour de courtes saynètes de 2-3 pages. Le thème est ici l'histoire drôle, un prétexte à la créativité et aux essais sans limites, ainsi du délirant labyrinthe de Lewis Trondheim. Les surprises ne manquent pas, mais l'hétérogénéité de l'ensemble déroutera les plus jeunes, au contraire des adultes connaisseurs.

À partir de 11 ans.

Stockton, Frank Richard

L'Homme aux abeilles, trad. Adolphe Chagot. Paris, L'École des loisirs, 1978. 44 p.

Trad. de : *The Bee-Man of Orn*

Salle I – [CL SEN h]

Le Griffon et le petit chanoine, [trad. par Catherine Chaine]. Paris, L'École des loisirs, 1980. 55 p.

Trad. de : *The Griffin and the Minor Canon*

Salle I – [CI STO g]

Comment le griffon vient admirer son portrait en pierre au porche d'une vieille église et comment son goût gastronomique pour un jeune chanoine évolue vers l'amitié. Un conte à lire et à relire, avec de très belles images de Maurice Sendak.

Udry, Janice May

Pierre et Paul, [trad. et adapt. par Jean-Henri Potier]. Paris, L'École des loisirs, 1976. [28] p. (Renard poche, 21)

Trad. de : *Let's be Enemies*

Magasin – CNLJ – [8° F 28404]

Les Cavaliers de la Lune, trad. de l'anglais (États-Unis) par Catherine Bonhomme. Circonflexe, 1995. [28] p. (Albums)

Trad. de : *The Moon Jumpers*

Magasin – CNLJ – [8° A 2651]

Par une belle nuit d'été, quatre enfants découvrent la magie du clair de lune qui transfigure l'environnement, crée des ombres inquiétantes, incite à la rêverie ou fait de la lune un ballon lumineux.

Wahl, Jan

Les Aventures de Trott-le-Mulot. Paris, L'École des loisirs, 1978. 69 p. (Renard poche, 70)

Trad. de : *Pleasant Fieldmouse*

Magasin – CNLJ – [8° F 24287]

Yorinks, Arthur

Maman ? Paris, L'École des loisirs, 2009. [12] p.

Trad. de : *Mommy ?*

Salle I – [EA 130 SEN m]

Enfin un livre animé illustré par Maurice Sendak ! À force d'être traité de monstre, notre célèbre Max serait-il parti chercher sa mère au pays de Dracula, Frankenstein et autres vampires ? Il semble, en tout cas, parfaitement familiarisé avec cet univers et les horribles personnages qui se déploient ne l'effraient pas le moins du monde. Il va même jusqu'à faire cuire la momie façon kebab ! On s'amuse à faire semblant d'avoir peur et l'on referme le livre dans un grand éclat de rire.

Zolotow, Charlotte

Monsieur le lièvre, voulez-vous m'aider ? Paris, L'École des loisirs, 1970. (Album de L'École des loisirs)

Trad. de : *Mr Rabbit and the lovely Present*

Salle I – [CI ZOL m]

Avec son ami le lièvre, une petite fille cherche un cadeau pour sa maman. Un texte de randonnée superbement mis en images par un des plus grands illustrateurs contemporains.

À partir de 3 ans.

Nouvelle édition :

L'École des loisirs, 2008, dans la collection « Album de L'École des loisirs »

Salle I – [CI ZOL m]

Réédition à l'identique de ce chef-d'oeuvre paru en 1962 aux États-Unis, en 1970 en France et qui nous manquait tant. Une petite fille cherche à faire le plus beau cadeau du monde à sa maman pour son anniversaire. Elle demande conseil à son ami le lièvre. Poésie, humour, délicatesse : une merveille !

À partir de 3 ans.

Adaptation

Eggers, Dave

Les maximonstres : l'île aux monstres, d'après Maurice Sendak, trad. de l'anglais (États-Unis) par Christophe Rosson. Vauvert (Gard), Au diable Vauvert, 2009. 330 p.

Magasin – CNLJ – [8° 3912]

Ce roman est une greffe de l'album de Maurice Sendak et du scénario du film réalisé par Spike Jonze fin 2009, co-scénarisé avec Dave Eggers. Il place le héros dans un tout autre contexte que dans l'album : Max vit avec sa mère et sa grande sœur, ses parents sont divorcés et l'enfant ne le supporte pas. Il cherche à rejoindre son père, découvre une barque et le voilà parti pour l'île des Maximonstres où chacun d'eux représente l'un des traits de son caractère. Le premier tiers du roman est long, le passage avec les monstres plus réussi, mais l'histoire se termine trop rapidement. Cependant le problème essentiel est celui de l'adaptation de l'album avec ses illustrations magistrales qui en disent tant sur l'enfance, en un roman de 327 pages, bavard et sans grand intérêt. On ne saurait trop conseiller de se replonger dans l'album. Dans ce cas précis, le retour aux sources s'impose.

À partir de 11 ans.

Autres travaux

Affiche

Centre culturel américain

[Exposition. Paris, Centre culturel américain. 1978] Maurice Sendak 64 dessins et aquarelles 1952-1976 [Affiche] : exposition du 17 mars au 29 avril 1978 / Centre culturel américain ; ill. de Maurice Sendak. - Affiche ; 40 * 60 cm.

FOL Z 439]

Dessin extrait de « Max et les Maximonstres ».

Décors, costumes

Maurice Sendak a réalisé des décors et des costumes de films, de pièces de théâtre et d'opéras, ainsi que des pochettes de disques :

La Flûte enchantée de Mozart, Houston Grand Opera, 1980.

La Petite renarde rusée de Janacek, New York City Opera, 1981.

L'Amour des Trois oranges de Prokofiev, Glyndebourne Opera, 1982.

L'Oie du Caire et Idomeneo de Mozart, Los Angeles Opera, 1983.

L'Enfant et les sortilèges de Ravel, New York City Opera, 1989.

Films, Télévision, dessins animés, Cassettes vidéo

In The Night Kitchen. Weston Woods, 1988.

Max et les Maximonstres (Where the Wild Things Are), Spike Jonze. Warner Bros, 2009.

Max et les Maximonstres [Images animées], réal. Spike Jonze, scén. Dave Eggers, comp. Karen O, Carter Burwell. [Paris] : "Télé loisirs" [éd., distrib.], [2011]. 1 DVD (1 h 42 min) (Les DVD "Télé loisirs")

Magasin – [VDVD- 63650]

Film en version originale anglaise et en version française, avec sous-titrage optionnel en anglais, français et néerlandais. Adapté du roman éponyme.

Max et les maximonstres [Images animées] / réal. Gene Deitch, Maurice Sendak, mus. Peter Schickele, Angelo Michajlov. Paris, Gallimard Jeunesse, 1991. 1 cass vidéo (30 min) (Vidéo Benjamin)

Magasin – [NUMAV- 14439]

Nouvelle édition :

Gallimard Jeunesse, 1994. 1 cass vidéo (30 min), dans la collection « Vidéo Benjamin »

Magasin – [NUMAV- 22938]

Petit ours [série adaptée en dessins animés pour la télévision] réal. Raymond Jafelice. Paris, Citel, dist. Fox Pathé Europa :

La ballade de Petit-ours. 2000, 1 cass. vidéo (VHS) (44 min).

Magasin – [NUMAV- 281532]

Bonne fête Maman-Ours. 2007, 1 DVD vidéo (1 h)

Magasin – [VDVD- 30036]

Bonne fête à papa-ours, réal. Daniel Poitras. 2002, 1 cass. vidéo (VHS) (44 min)

Magasin – [NUMAV- 284162]

Capitaine Petit-ours. 2002, 1 cass. vidéo (VHS) (44 min).

Maman-ours à la maison. 1996, 1 cass. vidéo (30 min).

Magasin – [NUMAV- 81718]

Le château de sable. 2003, 1 DVD vidéo (1 h 50 min)

Magasin – [NUMAV- 494629]

Les jeux préférés de Petit-Ours. 2007, 1 DVD vidéo (1 h)

Magasin – [VDVD- 30069]

Le nouvel ami de Petit-ours. 2002, 1 cass. vidéo (VHS) (1 h 12 min).
Magasin – [NUMAV- 118237]

Papa-ours revient. 1996, 1 cass. vidéo (30 min)
Magasin – [NUMAV- 81717]

Petit-ours : 36 histoires de l'ourson préféré des enfants, réal. Daniel Poitras. 2003, 6 cass. vidéo (VHS) (4 h 25 min)
Magasin – [NUMAV- 283599]

Petit-Ours a de l'imagination. 1999, 1 cass. vidéo (VHS) (30 min). Contient 4 histoires d'après la série de livres de Else H. Minarik et Maurice Sendak.
Magasin – [NUMAV- 97926]

Petit-ours a du talent. 2002, 1 cass. vidéo (VHS) (44 min).
Magasin – [NUMAV- 119860]

Petit-Ours aime jouer. 1999, 1 cass. vidéo (VHS) (30 min). Contient 4 histoires d'après la série de livres de Else H. Minarik et Maurice Sendak.
Magasin – [VK- 75120]

Petit-Ours apprenti pâtissier [Images animées] ; *Petit-Ours magicien* ; *La première dent de Petit-Ours...* 2000, 1 cass. vidéo (VHS) (44 min)
Magasin – [NUMAV- 111986]

Petit-ours détective. 2002, 1 cass. vidéo (VHS) (44 min).

Petit-ours fête l'hiver. 2002, 1 cass. vidéo (VHS) (44 min).

Petit-Ours magicien. 2002, 1 cass. vidéo (VHS) (44 min).

Un amour de Petit-Ours. 2007, 1 DVD vidéo (1 h). Contient 8 histoires.
Magasin – [VDVD- 30068]

Une pensée pour Maman-Ours. 2003, 1 DVD vidéo (1 h 50 min)
Magasin – [NUMAV- 494477]

Pierre ; Chicken Soup with Rice ; Alligators All Around et One was Johnny. Weston Woods, 1976.

Where the Wild Things are. Weston Woods, 1968.

Where the Wild Things are, adapt. By Spike Jonze.

Disques, livre, Cassettes audio, CD-audio

Higglety Pigglety Pop !, by Caedmon.

Max et les maximonstres [Enregistrement sonore] : un conte musical de Jean-Pierre Seyvos d'après l'album de Maurice Sendak. [France] : Alpha : [distrib. Abeille musique], [2006]. 1 disque compact (22 min 47 s) + 1 brochure (Alpha junior).
Magasin – [SDC 12- 210353]

Where the Wild Things are, by Caedmon, 1988.

Spectacles

The love of three oranges, real. Rodney Greenberg, comp. Serge Prokofiev, mise en scène Frank Corsaro, décors Maurice Sendak. [Londres] : NVC arts [éd.] ; [France] : Warner music France [distrib.], 2009]. 1 DVD vidéo (1 h 55 min)
Magasin – [VDVD- 53829]
Opéra chanté en français, avec sous-titrage optionnel en anglais.

Max et les maximonstres :

Des Histoires pour les enfants qui n'ont pas peur [Spectacle] / spectacle de Centre d'Art et d'Essai du Spectacle pour Enfants ; conçu et réalisé par Yves Vedrenne ; d'après 2 livres de Frank Manuskin et Maurice Sendak : « Max et les maximonstres » et « la Petite fille sur la balançoire ». St Cloud, 1980-10-02.

Nutshell Library. 1978.

La Petite fille sur la balançoire

Des Histoires pour les enfants qui n'ont pas peur [Spectacle] / spectacle de Centre d'Art et d'Essai du Spectacle pour Enfants ; conçu et réalisé par Yves Vedrenne ; d'après 2 livres de Frank Manuskin et Maurice Sendak : « Max et les maximonstres » et « la Petite fille sur la balançoire ». St Cloud, 1980-10-02.

The Sign on Rosie's Door. 1978.

Turlututu chapeau pointu ou la Vie c'est sûrement autre chose [Spectacle] : spectacle pour enfants, spectacle de Théâtre Am Stram Gram. Annecy, sous chapiteau du Festival International de Spectacles Pour Jeune Public, 1983-05-28

Where the Wild Things are, adapté pour le théâtre par Maurice Sendak, Musique Oliver Knussen. Bruxelles, 1980 ; Londres, 1984.

Autres informations

Prix littéraires et récompenses

1952, 1954, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1968, 1969, 1970, 1973, 1976, 1978, 1981 et 1984

New York Times Best Illustrated Book Award

1964

Caldecott Medal, pour *Where the Wild Things are*

1970

Prix Hans Christian Andersen, Illustrateur

1982

Laura Ingalls Wilder Award

1988

Label du **Prix Bernard Versele** (Belgique), pour *Le Grand livre vert*

1997

National Medal of the Arts [remise par le Président Clinton]

2003

Astrid Lindgren Memorial Award

Expositions en France

1978

« Maurice Sendak ». Paris, Centre Culturel Américain.

1987-1988

« Autour de Maurice Sendak ». Montreuil.

L'exposition est présentée ensuite à Rome et à Bologne, en 1988.

Ouvrages de référence

Monographies

Cech, John

Angels and wild things : the archetypal poetics of Maurice Sendak. University Park, Penn., The Pennsylvania State University Press, 1995. XIX-28 p.

Salle I – [808.9 SEN a]

Debout-Jablanczy, Geneviève

La Trilogie du rêve de Maurice Sendak. [S.l.], [s.n.], 1985. 103 p. [Thèses et mémoires]

Magasin – CNLJ – [R 4531]

[Exposition. Oxford, Ashmolean Museum. 1975-1976]

Catalogue for an exhibition of pictures by Maurice Sendak at the Ashmolean museum Oxford. Déc. 16 to feb. 29 1975-76, compiled by Brian Alderson. London, Sydney, Toronto, the Bodley Head, 1975. 47 p.

Magasin – CNLJ – [R 4528]

Fournel, Paul

De mémoire de Babar, texte, Paul Fournel, images, Jean de Brunhoff, Laurent de Brunhoff, préf. de Maurice Sendak, [publ. par le] Centre de promotion de livre de jeunesse, Seine-Saint-Denis. [Paris], Hachette Jeunesse, 1997. 63 p.

Magasin – CNLJ – [Fol A 7767]

Giroud, Vincent

Sendak at the Rosenbach, Vincent Giroud, and Maurice Sendak, Curators. 1980.

Magasin – CNLJ – [Fol I 1181]

An exhibition held at the Rosenbach Museum & Library April 28-October 30, 1995.

Hanrahan, Joyce Y.

Works of Maurice Sendak, revised & expanded to 2001 : a collection with comments. Saco, Me., Custom Communications, 2001. xv, 187 p.

Salle I – [808.9 SEN w]

Kushner, Tony

The Art of Maurice Sendak : 1980 to the present, Tony Kushner. New York, Harry N. Abrams, Inc., 2003

Salle I – [808.9 SEN a]

Lanes, Selma G.

The Art of Maurice Sendak. New York, Harry N. Abrams, Inc, 1980. 278 p.

Salle I – [808.9 SEN a]

Marcus, Leonard S.

The art of Maurice Sendak : Inside and out ; A conversation with Maurice Sendak, conducted by Leonard S. Marcus. Amherst, Eric Carle Museum of picture book art, 2002. 32 p.

Salle I – [808.9 SEN a]

Marcus, Leonard S., dir.

Maurice Sendak, A celebration of the artist and his work : [Sendak exhibition catalogue, The Society of illustrators, New York], edited by Leonard S. Marcus, curated by Justin G. Schiller and Dennis M. V. David. New York, Abrams, 2013. 223 p.

Salle I – [808.01 SEN m]

Maurice Sendak : offered for sale by Justin G. Schiller. Collection of books, posters and original drawings. New York, Justin G. Schiller Ltd, 1984. 26 p.

Salle I – [808.01 SEN m]

« Maurice Sendak ». **Dans** : *Something about the author*, Thomson Gale, 2006, vol. n°165, pp. 192-200.

Salle I – [808.3 SOM s165]

Questions to an Artist Who is Also an Author, A Conversation between Maurice Sendak and Virginia Haviland. Washington, Library of Congress, 1972

Magasin – CNLJ – [R 4526]

Sendak in Asia : Exhibition and sale of original Artwork . Tokyo, Maruzen / New York, Kingston, , 1996. [47] p.

Salle I – [808.9 SEN s]

Guide pratique : le grand livre vert. Gallimard Jeunesse, 1985. (Le Grand livre vert) (Bibliothèque Centre documentaire)

Magasin – CNLJ – [R 11991]

Sonheim, Amy

Maurice Sendak. New York, Twayne Publishers, 1991. X-170 p. (Twayne's States authors series)

Salle I – [808.9 SEN m]

Articles

Nous signalons ci-dessous des articles publiés dans des revues ou ouvrages français.

De nombreux articles sont parus dans des revues de langue anglaise, en particulier dans *The Horn Book Magazine*, on peut également les consulter au CNLJ et beaucoup d'autres sont référencés dans *Children's Literature Review*, Gale Group, vol. 74, 2002.

« A propos de « Chère Mili » le conte inédit de Grimm illustré par Maurice Sendak », *La Revue des livres pour enfants*, 1989, n°126-127, p. 26-27.

Salle I – [Pa REV] Également disponible [en ligne] sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Borione, Patrick

« Notre société maximonstreuse vue par Maurice Sendak », *Livres au trésor*, 1997, p. 13.
Magasin – CNLJ – [Pa LIV]

Chaine, Catherine

« Les Enfants terribles... de Maurice Sendak », *Le Monde*, 8 juin 1980, 2 p.
Magasin – CNLJ – [Dossier papier Auteurs SEN]

Cochet, Michèle

« Sendak at the Rosenbach », note de lecture *La Revue des livres pour enfants*, 1996, n°171, p. 35-36.
Salle I – [Pa REV] Également disponible [en ligne] sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Cott, Jonathan

« Une Rencontre avec Maurice Sendak », *La Revue des livres pour enfants*, 1984, n°98/99, p. 32-41.
Salle I – [Pa REV] Également disponible [en ligne] sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Defourny, Michel

« Aux sources de l'art de Maurice Sendak : influences », *L'école des lettres collèges*, 2009, n°3.
Magasin – CNLJ – [Pa ECO]

Desprez, Martine

« Une approche de... Maurice Sendak », *Livres Jeunes Aujourd'hui*, 1988, n°3, p. 115-119.
Magasin – CNLJ – [Pa LIV]

Furth, Pierre-Pascal

« États-Unis : La Cuisine de Maurice Sendak (d'après une étude de Hans A. Halbey) ». *Europe*, 1979, n°607-608, p. 71-85.
Magasin – CNLJ – [Pa EUR]

Levesque, Gaëlle

« Outside Over There, un opéra en images : papa n'était pas si loin », *Strenæ* [en ligne], 2013, n°5.
Disponible sur : <http://strenae.revues.org/>

Litaudon, Marie-Pierre

« Intericonicité et logique narrative dans *Alligators All Around* de Maurice Sendak. Un piège pour la traduction », **dans** : *L'Album, le parti pris des images*, dir. Viviane Alary et Nelly Chabrol-Gagne. Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012, pp. 91-97.
Salle I – [808.172 ALA a]

« Maurice Sendak » [Dossier], *La Revue des livres pour enfants*, 2006, n°232, p. 81-150.
Salle I – [Pa REV] Également disponible [en ligne] sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

« Maurice Sendak et ses Maximonstres », *L'École des lettres collèges*, 2009, n°3, 94 p.
Magasin – CNLJ – [Pa ECO]

Nières-Chevrel, Isabelle

« Des Illustrations exemplaires : Max et les maximonstres », *Le Français Aujourd'hui*, 1980, n°50, p. 17-30.
Magasin – CNLJ – [Pa FRA]

« Max et les maximonstres, retour sur une légende », *Strenæ* [en ligne], 2010, n°1. Disponible sur : <http://strenae.revues.org/>

« Le roi Barbe d'ours, petit théâtre de papier. Quand Maurice Sendak fait revivre un conte des frères Grimm », *Strenæ* [en ligne], 2013, n°5. Disponible sur : <http://strenae.revues.org/>

« Max et les Maximonstres de Maurice Sendak », *Le Français aujourd'hui*, 2008, H.S. « Enseigner la littérature de jeunesse »
Salle I – [372.6 ENS]

Parmegiani, Claude-Anne

« Autour de Maurice Sendak » : exposition, *La Revue des livres pour enfants*, 1988, n°119/120, p. 42.
Salle I – [Pa REV] Également disponible [en ligne] sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Person, Malika

« L'Ogre de Barbarie : Brundibar illustré par Maurice Sendak », *Le Matricule des anges*, 2005, n°67, p. 11.

Magasin – CNLJ – [Pa MAT]

Pissard, Annie ; Cochet, Michèle

« Maurice Sendak à la Foire de Bologne en 1988 (suivi de) Entretien avec Maurice Sendak », *La Revue des livres pour enfants*, 1988, n°122-123, p. 34-35 et 38-43.

Salle I – [Pa REV] Également disponible [en ligne] sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Sendak, Maurice

« Hommage à Babar pour son cinquantième anniversaire », trad. Jacqueline Michaud, *La Revue des livres pour enfants*, 1981, n°81/82, p. 22-25.

Salle I – [Pa REV] Également disponible [en ligne] sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Article traduit de la préface de l'album *Babar's anniversary album* : Jean et Laurent de Brunhoff : *Le Grand album de Babar*. Paris, Hachette, 1982 : Magasin – CNLJ – [FOL A 3332]

« Le « Vrai » Pinocchio celui de Collodi, celui de Walt Disney ? » [Extrait d'un article paru dans : Caldecott and Co : notes on books and pictures, 1988], trad. Caroline Rives, *La Revue des livres pour enfants*, 1991, n°140, p. 52-54.

Salle I – [Pa REV] Également disponible [en ligne] sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Sipe, Lawrence

« Monde privé, monde public dans « On est tous dans la gadoue ; [suivi de] Jack et Guy » de Maurice Sendak », trad. Françoise Ballanger et Manuela Barcilon, *La Revue des livres pour enfants*, 1997, n°173, p. 74-87.

Salle I – [Pa REV] Également disponible [en ligne] sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Initialement publié dans : *Children's Literature in Education*, 1996, vol. 27, n°2, p. 87-108.

« Spécial Maurice Sendak », *Bouquins/Potins*, [1987]. 34 p.

Magasin – CNLJ – [Pa BOU]

Talibon-Lapomme, Edwige

« Chère Mili ou Grimm ressuscité par Sendak », *L'École des parents*, 1989, n°4, p. 72-74.

Magasin – CNLJ – [Pa ECO]

Sur Internet

« Doodle » [en ligne]. Disponible sur : <http://www.actualitte.com/international/maurice-sendak-un-hommage-pour-son-85e-anniversaire-42962.htm> [le 10 juin 2013] (consulté le 02.10.2013)

Maurice Sendak aurait eu 85 ans le 10 juin 2013. Google lui a rendu hommage avec un Doodle particulièrement réussi.

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.fr

Author Maurice Sendak's Favorite Books - Martha Stewart. Martha Stewart. 8:17. Remembering author Maurice Sendak. Maurice Sendak - American Illustrator Author (Children). muziczone1. 6:40. NOW on PBS Interview with Maurice Sendak. Eric Levonian. 17:41. Encore Conversation: Maurice Sendak. Maurice Sendak was born to Polish Jewish immigrant parents in Brooklyn New York on June 10, 1928. Memories of his childhood are filled with grief and horror of his extended family being killed during The Holocaust which exposed him to the reality of death at an early age. Sendak did not possess good health as a child. His frailty confined him inside the walls of his house and his vision of the outside world was limited to his window. The time he To celebrate the golden jubilee, Sendak's work titled Maurice Sendak: 50 Years, 50 Works, 50 Reasons is on display now at the Walt Disney Museum. Maurice Sendak Lund Bear Party Elmo Party Mickey Party Dinosaur Party Dinosaur Birthday Bear Birthday Birthday Fun. Little Bear. Little Bear by Else Holmelund Minarik Illustrated by Maurice Sendak 1957 In 1957, two authors, independently, set out to write a book that could help young children learn to read.