

LE THÈME DE L'ENFANT DANS L'OEUVRE DE MICHEL TOURNIER

MARIO TOMÉ

**Oeuvres et critiques, 1998, vol. 23, n° 2, pp. 59- 67
GNV Gunter Narr Verlag Tübingen**

Dans une bonne partie de la critique de l'oeuvre de M. Tournier, les thèmes et les interprétations sont déjà suggérés ou dirigés par l'écrivain lui-même. Nous constatons 3 voies par lesquelles le discours herméneutique de Tournier se déploie en interférant le travail des critiques: 1. le personnage ou narrateur "lecteur de signes" 2 l'écrivain essayiste (VP, VV, TS, CM, MI) 3. l'écrivain divulgateur dans les "mass media"(interviews, émissions littéraires) ou autres (conférences, colloques).

Ainsi le thème de l'enfant est proposé au lecteur et à la critique à travers ces trois voies: 1. un personnage (Robinson, Abel Tiffauges, Jean-Paul, Gilles) interprète le rôle de l'enfant 2 Tournier aborde le thème de l'enfant à l'intérieur d'un essai : les chapitres "L'enfant coiffé" dans VP, "Emile, Gavroche, Tarzan" dans VV, "L'enfant et l'adolescent" dans MI); 3) Tournier parle du thème de l'enfant au tours d'une interview, d'une émission de radio ou de télévision, etc.: (rencontre avec des élèves au lycée Montaigne: "Tournier face aux lycéens") (1).

En outre nous pouvons constater que le thème de l'enfant n'a pas attiré l'attention de la critique comme il arrive avec d'autres thématiques plus récurrentes: l'androgynie, la phorie, la jumeauté, etc. C'est pourquoi il apparaît fréquemment associé à celles-ci. Nous allons parcourir certains sujets à l'intérieur desquels le thème de l'enfant joue un rôle plus ou moins important (2).

1. LE PARADIS PERDU

C'est l'un des "topoi" les plus connus de la littérature, où l'on évoque l'enfance comme temps mythique primordial, état paradisiaque par excellence qui précède la "chute" dans l'âge adulte. Tournier lui-même s'intéresse à cet aspect ou même au stade prénatal, fasciné par les implications inconscientes du "regressus ad uterum". Dans VLP, la période tellurique de Robinson et l'épisode de la descente dans le ventre de Speranza se situent pleinement dans cette dimension (VLP pp. 106-110) Et le thème des "limbes" séjour des innocents, suspendu entre le temps et l'éternité, ajoute une interprétation philosophique dans la quête d'un idéal d'éternité (VLP, p12,229, 247,251). Dans RA Tiffauges établit la supériorité de l'enfant sur l'adulte se servant d'arguments esthétiques et biologiques (RA,p. 148,154,484,485). Enfin, dans M les jumeaux Jean-Paul regrettent les limbes matriciels, l'innocence originelle du "paradis jumeau", pour ainsi nier le temps et perpétuer indéfiniment un état d'enfance absolu (M.p.12,274,275,385).

Une bonne partie de la critique qui a abordé ce sujet a repris plus ou moins littéralement le discours herméneutique des personnages ou de l'écrivain lui-même (3). C'est l'étude de F.Merlié, Michel Tournier, qui a le plus approfondi cette thématique en tenant compte des implications inconscientes de la nostalgie de la fusion et de la vie symbiotique. En même temps elle remarque trois voies qui développent ce temps d'innocence et ce paradis de l'enfance dans l'oeuvre de Tournier: l'androgynie, la maternité et la jumeauté (4).

2. L' ANDROGYNE

Dans VLP, on évoque l' androgynie de l' enfant associée au symbolisme de la cité solaire (VLP p. 12). Dans RA, Tiffauges procède à une exégèse biblique sur le mythe d' un Adam androgyne hanté par la nostalgie de la plénitude que représente cet "ancêtre fabuleux, homme porte-femme devenu de surcroît porte-enfant" (RA p.33-35); le personnage lui-même deviendrait ainsi l' Adan androgyne quand il accomplit sa vocation de parler des enfants. Dans M, le thème de l' androgynie est latent dans l' élaboration symbolique de la "cellule gémellaire", ainsi que dans la défense de l' univers homosexuel face à l' hétérosexuel (M. p. 197,249,274,416). Enfin, dans GJ, le personnage de Jeanne, la "fille-garçon" et son association au symbolisme de l' ange suggèrent cette même thématique (GJ. p.9, 13).

H.Rizk, dans "Articulations et fonctions des mythes de l' ogre et de l' androgyne dans RA et M de M.T." se sert d' une interprétation psychanalytique pour analyser le mythe de l' androgyne chez Tournier: Il y aurait chez Tiffauges un mépris pour toute sexualité génitale, en incorporant totalement la femme mère; et si nous tenons compte que la "femme enceinte est la plus juste approximation de l' androgyne" (Groddeck, Le livre du ça), ainsi que de la relation existante entre "la séparation mutilante de l' androgyne primitif avec l' expulsion du ventre maternel subie par l' enfant" (Rank, Le traumatisme de la naissance), rechercher le corps maternel serait restituer l' unité originelle, et l' androgyne se révèle ainsi comme le symbole de toutes les totalisations, de toutes les réintégrations (5).

Dans son "Michel Tournier", A. Bouloumié , consacre un chapitre aux figures de l' androgyne, parmi lesquelles se trouve l' enfant. On y analyse des aspects complémentaires comme: l' enfant androgyne au pouvoir salvateur; la catastrophe pubertaire que représente la chute de l' androgyne ou l' importance de l' enfant dans VLP: "Lié aux origines, possédant la double nature féminine et masculine, il incarne cette coïncidence des opposés, condition de toute perfection" (6). F. Merllié remarque la fascination de l' adulte face à l' androgynie de l' enfant, et en relation avec la vocation maternelle de Tiffauges, elle écrit: "grâce à l' enfant l' homme peut devenir maternel, trouvant ainsi l' accomplissement d' une bisexualité convoitée" (7).

3. LA PHORIE

Le thème de "la phorie" est l' une des élaborations symboliques les plus originales de l' oeuvre tournérienne. Dans RA, Tiffauges découvre et interprète les différentes significations de l' acte de porter en général et spécialement le fait de porter un enfant. Tournier compose un complexe système de correspondances autour de "la phorie", en même temps qu' il dirige le lecteur et le critique vers sa propre grille de déchiffrement (8).

Bien qu' il existe des objets et des animaux phoriques (vélo, cerf, cheval), ce sont les héros mythologiques et les personnages du récit qui développent l' univers de " la phorie": l' Adam primordial, Héraclès Pédéphore, Hermes, Hector, Albuquerque, Saint Christophe, Le Roi des Aulnes, Nestor, A.Tiffauges. Nous constatons aussi trois symboles associés au monde de la phorie: le géant, l' ogre et l' enfant. Et quant à l' herméneutique de "la phorie", elle s' articule autour de trois centres thématiques, proposés par l' oeuvre de Tournier et acceptés généralement par la critique (9):

Phorie et maternité: C' est la mère qui porte l' enfant dans son ventre et plus tard dans les bras. Mais Tournier détourne ce sujet en se centrant sur le désir ou la jubilation de l' homme qui porte un enfant. Le pater nutritor (RA,p. 378) ou l' almus pater (10) réalisent à un premier niveau cette quête de la maternité masculine, ainsi qu' à travers le contact physique de porter un enfant dans ses bras; mais c' est grâce au symbolisme de l' androgyne que Tournier intègre l' enfant dans la chair de l' homme, comme nous l' avons signalé plus haut. Si les implications maternelles de "la phorie" n' étaient pas évidentes à l' intérieur du récit, l' article de P.de Monès, "A.Tiffauges et la vocation maternelle de l' homme", qui sert de posface à l' édition du "Roi des Aulnes" de la collection Folio, complète et confirme le discours tournérien (11). A. Bouloumié parle aussi du complexe maternel de Tiffauges (12), tandis que F.Merllié considère que "l' accomplissement dans la phorie tend à montrer un désir de recréer un couple, une unité semblable à celle de la mère avec son enfant: unité perdue mais qu' il peut reconstituer en prenant un rôle maternel" (13).

Phorie et androgynie: Nous avons déjà abordé le thème de l'enfant et le symbolisme de l'androgynie. "La phorie" jette ses racines dans le mythe de l'Adam hermaphrodite, porte-enfant primordial et fabuleux, et l'aventure de Tiffauges se propose de restaurer ce monde idéal d'avant la "chute de l'homme": "Se pourrait-il que ma vocation surhumaine me fit accéder en certaines circonstances à l'extase du grand ancêtre androgyne" (RA,p. 132)

Phorie et transcendance: Dans le dernier chapitre de RA, "L' Astrophore", nous assistons à une apothéose phorique de dimensions spirituelles. Tiffauges rencontre l'enfant Ephraïm, avec lequel il procèdera à une immersion symbolique dans la tourbière (en développant les correspondances symboliques et hermeneutiques avec "l'homme des tourbières" RA,p.290-295), et à travers un rituel sacrificiel où l'enfant devient redempteur (RA,p.569,581), il sublime sa vocation phorique ténébreuse (le thème de l'ogre) au milieu d'une extase de lumineuse transcendance, sous le symbolisme rayonnant de "l'étoile d'or à six branches". D. Bougnoux remarque l'association de la pulsion de mort et l'élan d'élévation dans la "phorie": "en sublimant la pulsion du stade oral, elle la radicalise dans son ambivalence fondamentale, elle la révèle comme pulsion de mort; d'autre part, on peut traiter cette élévation comme la traduction du concept hégélien d'aufhebung (14).

4. L' OGRE

Comme dans les thèmes précédents Tournier nous propose une interprétation personnelle sur la figure de l'ogre dévorateur d'enfants. On réactualise ici un ancien fond symbolique tiré de la mythologie (Cronos) et du conte traditionnel (Le Petit Poucet), en même temps qu'on enrichit le récit de nouvelles dimensions de signification (merveilleux, philosophie, inconscient, etc.).

Dans RA nous trouvons de différentes variations sur le thème de l'ogre: l'ogre de Rominten (Göring, le grand veneur du Reich), l'ogre de Rastembourg (Hitler et la vocation ogresse du régime nazi) et l'ogre de Kaltenborn (A.Tiffauges qui grâce à l'enfant opère une transformation du côté pervers et monstrueux de l'ogre en force de salut). Tournier procède dans VP à une exhaustive interprétation du symbole de l'ogre (VP,p. 117-125) qui semble épuiser toute tentative critique postérieure. La plupart des commentateurs qui se sont intéressés à ce sujet répètent directement ou indirectement les propos parfois "délirants" de l'écrivain.

Et dans GJ Tournier applique le même système de références et les mêmes arguments hermeneutiques, pour démontrer l'incertaine ambiguïté qui sépare le bien du mal, ou le chemin de l'Enfer qui aboutit au ciel (GJ, p. 101). Le symbolisme alchimique et celui de l'opposition des contraires (coincidentia oppositorum) encadrent la trajectoire satanique de l'ogre Gilles: "C'est sa faim charnelle qui donne un sens au sacrifice que vous faites de tous ces enfants. Il faut que leur chair vous ouvre les portes incandescentes de l'Enfer" (GJ,p. 99). Mais au-delà des interprétations un peu forcées que propose le récit, il ne nous reste que des faibles hypothèses entre signes d'admiration ("Sauver Gilles par le feu!, p. 93) ou d'interrogation ("Et qui peut dire si.. on ne vénérera pas ... saint Gilles de Rais?" p. 137). Il est vrai que lors de la parution de ce roman, la critique s'est méfiée du discours tournierien: " Michel Tournier ne cesse de nous séduire et de nous embarrasser. Il dissimule sous "un manteau d'images" les vérités qu'il entend faire passer. Le manteau rutil, l'intention profonde se dérobe. On se tient toujours un peu le menton après avoir lu. Où veut-il en venir? (J. Piatier, Le Monde). "Le Roi des Aulnes a un frère jumeau, Gilles de Rais, héros du dernier livre de Michel Tournier. Encore beaucoup d'enfants mangés. Mais le lecteur reste sur sa faim" (J.L. Hue, Magazine Littéraire) (15).

5. LA REDEMPTION

Dans la plupart des romans tournieriens la figure de l'enfant se révèle comme un intermédiaire capable de transformer l'adulte, en le détournant des perversions ou des tendances regressives et en lui faisant découvrir des horizons de salut ou transcendants. Dans VLP, l'enfant Jeudi va sauver Robinson de la mort et lui rendre les clés de l'extase solaire (VLP, p. 251-253). Dans RA, ce sera Ephraïm qui ouvrira la vocation destructrice de l'ogre Tiffauges au monde de la transcendance. Dans GMB l'enfant Jésus transforme la quête matérielle des Rois en une découverte de valeurs spirituelles: l'amour adoration pour Gaspard, le rétablissement de l'image et de la ressemblance pour Balthazar, la plénitude de la non-violence pour Melchior et l'Eucharistie pour Taor. Enfin, dans GJ la fille-garçon Jeanne fascine le sanguinaire Gilles et l'oriente vers un paradoxal chemin de sainteté.

La critique reconnaît l'importance du thème de l'enfant comme victime-rédempteur et peut procéder par amplification: L. Richard souligne la conversion de Tiffauges grâce à l'enfant-sauveur Ephraïm, qui annoncerait une régénération de l'humanité (16); et J.C. Anderson nous rappelle que le mythe de l'enfance dans l'oeuvre de Tournier exprime l'espoir d'un salut de l'humanité (17).

A. Bouloumié intitule la troisième partie de son étude sur Tournier: "La rédemption, l'androgynie ou la dualité surmonté", et à l'intérieur des figures de l'androgynie celle de l'enfant (18). F. Merllié consacre le chapitre 12 à l'enfant: victime et rédempteur: "Contre la régression à l'animalité, les échappées vers la folie, l'acquiescement à la mort, les personnages tournieriens rencontrent souvent un auxiliaire privilégié: l'enfant". L'interprétation de F. Merllié est intéressante quand elle remarque que l'enfant est rédempteur dans la mesure où il fait accéder à une androgynie symbolique et à la découverte d'une vocation maternelle de la part de l'adulte (Tiffauges); ainsi que lorsqu'elle signale que le rôle rédempteur de l'enfant apparaît sous deux formes complémentaires: délivrer d'une emprise féminine et réparer une défection féminine (19).

6. LITTERATURE POUR ENFANTS?

Il y a trois facteurs dans l'oeuvre tourniérienne qui nous permettent d'imaginer l'enfant comme un destinataire privilégié:

a) La configuration de certains récits, avec des héros et des thèmes légendaires, mythiques ou merveilleux (Robinson, l'ogre, l'androgynie, les jumeaux, les Rois Mages), ainsi qu'un système de correspondances symboliques proche du conte traditionnel, favoriseraient l'intérêt de l'enfant pour cette littérature.

b) Le rôle et importance de l'enfant à l'intérieur des romans. Nous trouvons généralement un enfant ou un adolescent comme personnage rélevant ou bien comme référence thématique remarquable: Jeudi, Ephraïm, l'enfance des jumeaux Jean-Paul, l'Enfant Jésus, la fille-garçon Jeanne, Idriss, Amandine, Tupik...

c) Les dimensions didactiques qui caractérisent une bonne partie de l'oeuvre. Le discours des personnages et de l'écrivain lui-même exigent souvent un lecteur auquel on fait passer des connaissances ou des thèmes d'une certaine complexité (philosophie, mythe, ethnologie, psychologie, art, etc); M. Worton nous rappelle à ce propos: "Que la grille philosophique soit trop apparente ou non, libre à chaque lecteur d'en décider. Ce qui me semble capital, c'est le besoin qu'éprouve Tournier de cacher ses méditations philosophiques en incorporant les spéculations théoriques dans la texture du roman" (20). En relation avec cette attitude créatrice de l'écrivain, on remarque sa préoccupation pour la réécriture. Sa version "Vendredi ou la vie sauvage" ou "Les Rois Mages" est un bon exemple ainsi que son désir de pouvoir faire de même avec d'autres romans. Nous voulons aussi noter que Tournier a dialogué sur son oeuvre avec des écoliers et lycéens par lesquels elle a été très bien accueillie (21).

Naturellement l'écrivain a abordé ce sujet dans plusieurs entretiens et comme critique dans VP. Il peut ainsi répondre à la question: Littérature pour enfants?: "- Non. Je n'écris pas pour les enfants. Jamais. J'aurais honte de le faire. Je n'aime pas les livres écrits pour les enfants. C'est de la sous-littérature. Mais j'ai un idéal littéraire, des maîtres, et ces maîtres s'appellent Charles Perrault, La Fontaine, Kipling... Or ce sont des auteurs qui n'écrivent jamais pour les enfants. Seulement ils écrivent si bien que les enfants peuvent les lire" (22). Mais la polémique entre Tournier et la critique se présente lorsque celui-ci défend la supériorité de la

version "Vendredi ou la vie sauvage " à son premier roman VLP. J.M. Maulpoix fait une analyse comparative des deux romans sans prendre parti pour aucun bien qu'il pense que: "Ce Robinson pour enfants est plus sympathique que l'autre, car moins tracassé par lui-même et donc plus ouvert" (23).

S.Koster vante la complexité de conception et de fabrication des romans tournériens (mythologie, références culturelles, soubassements idéologiques, le traitement des symboles, les strates métaphysiques, les enjeux de la fiction, les procédures narratives raffinées) C' est pour cela qu'il constate "la déperdition esthétique qu'entraîne le passage de VLP à VVS" (24). Nous croyons aussi que dans la deuxième version du VLP la charpente symbolique s'appauvrit et la perte de tout un système de correspondances narratives (le tarot, l'alchimie, le symbolisme végétal et solaire, la quête intérieure du "log-book") enlèvent à VVS du pouvoir de l'imagination et de la beauté de suggestion (25).

Mais en tout cas, au-delà des oppositions et réticences que suscite la conception des livres pour enfants de Tournier, ainsi que ses réécritures, nous pensons qu'il est essentiel de réveiller l'enfant endormi à l'intérieur de l'adulte; car comme A. Bouloumié le signale, c'est à l'âme restée enfantine de l'adulte que s'adresse le roman mythologique de Tournier : "Quel plus beau cadeau faire à l'adulte que de le rendre à son enfance? Chaque homme ne se sent-il pas responsable des promesses non tenues de son enfance? " (26).

NOTES

(1) "Tournier face aux lycéens", propos recueillis par A. Bouloumié, MAGAZINE LITTÉRAIRE, n° 226, janvier 1986, pp. 20-25

(2) Les études de D. Gascoigne (*Michel Tournier*.Oxford:Berg,1996,pp.146-167) et J.B.Vray (*Michel Tournier et l'écriture seconde*.Lyon:Presses universitaires de Lyon,1997, pp.349-370) consacrent chacune un chapitre à la problématique de l'enfant selon des critères psychologiques et psychanalytiques.

(3)BOURNIQUEL,C., "M.Tournier. Les Météores", ESPRIT, n° 449, 1975, p.334; MANSUY,M., "Trois chercheurs de paradis: Bosco, Tournier, Cayrol,Trav.Ling.Litt.Franç, Strasbourg, 1978, pp. 212-219.

(4) MERLLIE, F., Michel Tournier, Belfond 1988, pp. 32 à 43., p. 127.

(5) RIZK, H., Articulations et fonctions des mythes de l'ogre et de l'androgynisme dans RA et M de M.T., Thèse 3e cycle, Univ. de Paris VII, 1981, pp..206,248,262,263

(6) BOULOUMIE, A., Michel Tournier . Le roman mythologique, José Corti, Paris, 1988, pp. 220 à 231.

(7) MERLLIE, F., op.cit., pp. 124,125

(8) LAUREILLARD, R., "Le porte-enfant", LES TEMPS MODERNES, n° 292, novembre, 1970, p.923: "On pourrait reprocher à Tournier de ne laisser aucune plage où le lecteur puisse se délester d'un apport personnel d'imagination".

(9) TOME, M., Hermeneutica simbólica en la obra de M.Tournier, Universidad de León, León, 1986, pp. 51-65.

(10) TOURNIER, M., Entretien, LE FIGARO, 19.4.75, p. 15: "Ce père allaitant, c'est tout à fait moi. Mon obsession est l'almus pater".

(11) MONES, Ph.de, "Abel Tiffauges et la vocation maternelle de l'homme", Gallimard, Coll. Folio, n° 656, Paris, 1975, pp. 587-600.

(12) BOULOUMIE, A., op. cit., p. 102

(13) MERLLIE, F., op.cit., p. 127.

7

(14) BOUGNOUX, D., "Des méthaphores à la phorie", CRITIQUE, n° 301, Minuit, 1972,pp 538.

(15) PIATIER, J., "Du "Roi des Aulnes " à Gilles de Rais. Où nous mène M.Tournier?, LE MONDE, n° 11921, 27.V.83, p. 19.

HUE, J.L., "Gilles et Michel", MAGAZINE LITTÉRAIRE, n° 197, Juillet.Août, 1983, p. 48

(16) RICHARD, L. La tentation faustienne, in MAGAZINE LITTÉRAIRE, n° 138, 1978, pp. 16,17

- (17) AMDERSON, J.C., T's Children. Myth, Reader Intertext, Thèse Univ. of Iowa, 1990.
 (18) BOULOUMIE, A., op.cit, pp. 153-241
 (19) MERLLIE, F., op.cit, pp.123-138
 (20) WORTON, M., "Ecrire et ré-écrire: le projet de Tournier, SUD, n° 61, 1986, p.60
 (21) GRAINVILLE, P., "Tournier au lycée", SUR n° hors série, printemps 1980, pp42-47
 (22) "Tournier face aux lycéens", MAGAZINE LITTÉRAIRE, p.21.
 (23) MAULPOIX, J.M., "Des limbes à la vie sauvage", SUD, n° hors série, 1980, p. 40.
 (24) KOSTER, S., "Le roi des Vernes", in IMAGES ET SIGNES DE M.TOURNIER (Colloque Cerisy-la-Salle) Gallimard, 1991, pp. 300-301.
 (25) TOME, M., "Littérature pour enfants ou pour initiés", in IMAGES ET SIGNES DE M.TOURNIER, pp.310-316.
 (26) BOULOUMIE, A., op. cit., p. 232.

Les références aux ouvrages de Michel Tournier correspondent aux éditions et aux sigles suivants:

- VLP: Vendredi ou les limbes du Pacifique, Gallimard, coll. Folio
 RA: Le Roi des Aulnes, Gallimard, coll. Folio
 M : Les Météores, Gallimard, coll. Folio
 VP: Le vent Paraclet, Gallimard, coll. Folio
 VVS: Vendredi ou la vie sauvage, Gallimard, coll. Folio Junior
 CB: Le Coq de bruyère, Gallimard, coll. Folio
 CS: Des clés et des serrures, Chêne-Hachette
 GMB: Gaspard, Melchior & Balthazar, Gallimard
 VV: Le vol du vampire, Mercure de France
 GJ : Gilles et Jeanne, Gallimard, Nrf
 GO: La Goutte d' Or, Gallimard
 TS: Le Tabor et le Sinai, Belfond
 CM : Le crépuscule des masques, Hoëbeke
 MI : Le miroir des idées, Mercure de France

**TOMÉ, M. (1998) Le thème de l'enfant dans l'oeuvre de Michel Tournier
 in Oeuvres & Critiques, 1998, vol. 23, n° 2, pp. 59- 67
 GNV Gunter Narr Verlag Tübingen**

PISTES COMPLÉMENTAIRES:

LE ROLE DE L' ENFANT DANS L' OEUVRE DE MICHEL TOURNIER

ANDERSON, J.C., T's Children. Myth, Reader, Intertext. Thèse University of Iowa, 1990
Analyse dans l'oeuvre de Tournier les rôles thématiques des enfants et les rapports adulte-enfant (sollicitude versus violence, initiation réciproque)
Le mythe de l' enfance exprime l'espoir d'un salut de l'humanité.

WILSON , E. The Pain of the Pleasure of the Text. Tournier, Reading and Sexuality, Thèse, Univ. de Cambridge, 1991
Explore les relations entre fiction et désir, pouvoir et érotisme dans les rapports auteur-lecteur (détournement de majeur, séduction d'enfants....)

L' ENFANT et le thème du PARADIS PERDU

MERLLIE, F. Michel Tournier, Belfond, 1988
-La vie symbiotique pp.32-34
-la nostalgie de la fusion; vie symb:paradis, temps d' innocence; pour rétablir l' unité perdue, trois voies (pp. 35-43):
Androgynie: - la négation de la différence des sexes leurs donne droit à la jeunesse éternelle p.39
- rêve de fusion par enveloppement p.40
Maternité: p. 127 l' accomplissement dans la phorie tend à montrer un désir de recréer un couple, une unité semblable à celle de la mère avec son enfant, unité perdue mais qu' il peut reconstituer en prenant un rôle maternel

Gémellité: - la cellule gémellaire prolonge l' union avec la mère p.41

ANDROGYNIE ET ENFANT

F. Merllié p. 124 le petit garçon est androgyne de naissance, il réunit sexe masculin et grâce féminine
l' androgynie de l'enfant le rend fascinant aux yeux de l' adulte (il jouit d' une sexualité non génitale,p124
grâce à l' enfant l' homme peut devenir maternel, trouvant ainsi l' accomplissement d' une bisexualité convoitée p.125
il fait accéder à une androgynie symbolique ; la vocation maternelle de Tiffauges p. 133
son âge varie de l' adolescent au nouveau-né, et toujours des garçons,, des exceptions , les filles Amandine et Mélanie, se préparent à l' androgynie; le petit garçon est androgyne de naissance p.124

Bouloumié, A. les figures de l' androgynie: d) l' enfant pp220-231
--l' enfant androgyne au pouvoir salvateur : l' enfant dans l'OMT est l' incarnation de l' image idéale del' androgyne p-220
-la catastrophe pubertaire: la chute de l' androgyne
la conception de l' enfant sous l' Ancien régime
la réhabilitation de l' enfant dans VLP
la leçon de l' enfance

Tomé , M.: Phorie et androgynie p. 60
VICTIME- REDEMPTEUR enfant

Richard, L., La tentation faustienne, in ML,n°138, 1978,pp.16-17.

Tiffauges, portant Ephraïm, il veut se faire sauveur, nouveau Saint-Christophe
Tiffauges, sacrifice de sa personne qui permet à E. de resplendir. Sa vocation, pervertie,
retourne à sa tendance originelle, élémentaire, dans un acte de conversion qui annonce.. une
régénération de l'humanité

Au bout de l'erreur, la rédemption?

Merllié, F., pp. 123-138 (chap. 12. l' enfant, victime et rédempteur)

Contre la régression à l' animalité, les échappés verla folie, l' acquiescement à la mort, les
personnages tournériens rencontrent souvent un auxiliaire privilégié: l' enfant

le recours à l' enfance= changer sans déchoir

son âge varie de l' adolescent au nouveau-né, et toujours des garçons,, des exceptios , les
filles Amandine et Mélanie, se préparent à l' androgynie; le petit garçon est androgyne de
naissance

- l' enfant est ainsi la victime d' un culte du corps qui le réduit à l' état d' objet, p.131

- le rôle rédempteur de l' enfant dans VLP et RA: il semble que Vendredi (Jeudi) ou Ephraïm
soient là pour libérer l' homme d' un péril féminin qui prend différentes formes, géotropisme
pour Robinson, culte de la chaie pour Tiffauges p. 131

- l' enfant est également rédempteur dans la mesure où il fait accéder à une adrogynie

symbolique ; la vocation maternelle de Tiffauges p. 133

- le rôle dédempteur de l' enfant est apparu sous deux formes complémentaires: délivrer d' une
emprise féminine et réparer une défection féminine p.137

Bouloumié, A. La rédemption, l' androgyne ou la dualité surmonté: les figures
de l' androgyne: l' enfant

Chache roman présente un enfant et cet enfant est unsauveur p.221

Tomé, M. la notion de salut: l' ogre et le Geant subliment leurs aspects négatifs

L' OGRE et l' enfant (inversion, transformation..)

Baroche, C., La matière première, SUD 1980, pp.74-102

sur l' ogre, l' inversion, l'initiation de Tiffauges à l' école, la phorie,

Bouloumié, A., le mythe de l'ogre pp. 89-116

F. Merllié; p. 127 la phorie forme positive de la prédation de l' ogre

p. 129 l' enfant attire l' ogre selon deux pôles opposés (inversion
maligne et inversion bénigne)

p. 130 le corps enfantin présente une quintessence de la chair

LA PHORIE

F. Merllié p. 127 l' accomplissement dans la phorie tend à montrer un désir de recréer un
couple, une unité semblable à celle de la mère avec son enfant, unité perdue

A. Bouloumié: l' image de l' ogre pourrait donc se ramener à l' image de la femme
porte-enfant 102 le complexe maternel de Tiffauges

M Tomé: La phorie pp. 49-57

-l' importance du thème de l' enfant dans l'OMT

Hermeneutique de la phorie:

Phorie et maternité p.59 : les connotation maternelles du thème de la
phorie, les aspirations maternelles de l' homme

De Mones, P. Abel Tiffauges et la vocation maternelle de l' homme pp. 587a 600
la phorie: image maternelle: la vocation suprême de l' homme:
le porte-enfant, l' homme-mère

l' INITIATION et l' enfant (le passage de l'enfance à l' âge adulte)

Vray, J.B., L' habit d' Arlequin, SUD, 1980, pp. 149-166
le trajet initiatique dans "Pierrot ou les secrets..",, dans "La fugue du petit Poucet",
"Amandine ou ..."
la transformation des personnages: être initié c' est renaître: Récits exemplaires d' un passage,
d' une éducation, trajet par lequel le héros.. découvre sa vérité, son identité

M.Tomé: L' initiation dans "Amandine ou les deux jardins"

L' ENFANT COMME DESTINATAIRE (LITTERATURE POUR ENFANTS)

MAULPOIX, J.M., Des limbes à la vie sauvage, SUD n° hs, 1980, pp.33-41
les personnages t. venus des plus anciens livres d'images de l'enfance
la réécriture (VVS) Analyse comparative de VLP et VVS
la verve abondante des textes "adultes" amplement ouverts sur l'espace et l' aphorisme
nerveux du conte, la provocante écriture "enfantasque"

Bouloumié, A. . La conception que MT se fait de l' écriture est initiatique. il espère
retrouver l' enfant qu' il a été p230
l' écrivain , médiateur entre l' enfant et l' adulte, veut faire passer l' esprit d'
enfance à l' intérieur de l' enfant qui dort chez l' adulte: Quel plus beau cadeau faire à l' adulte
que de le rendre à son enfance? p232

C' est à cette âme restée enfantine de l' adulte que s' adresse le roman mythologique
p.232

S. Koster p.300 la complexité de conception et de fabrication des romans (mythologie,
références culturelles, soubassement idéologiques, inversions des signes,
et traitement des symboles, les stratégies métaphysiques et les enjeux de la fiction)
les livres pour enfants: deux procédures: la réécriture et le détournement p.301
Vendredi ou la vie sauvage: la déperdition esthétique qu' entraîne le passage d' un roman à
l' autre p.301

M. Tomé: les dimensions philosophique, mythique et symbolique nous orientent
vers un lecteur(idéal) initié qui peut jouir du plaisir des textes tournés, capable de
déchiffrer les composantes philosophiques, mythiques et symboliques de l'OMT, donc un
connaître de l' Ethnologie et l'Histoire des Religions, la psychologie des religions et les
travaux sur l' imaginaire (Bachelard, Durand,) et l' herméneutique symbolique pp.314-315

SEXUALITE et enfant

F.Merlié, pp. 76-83 - découverté de la sexualité par Amandine, Tupik, Mélanie
sexualité bénéfique pour la fille, désastreuse pour le garçon
l' enfant jouit (aux yeux de l' adulte) d' une sexualité non génitale p.124

l' enfant est apparu dans les textes comme un équivalent phallique p. 133 Ainsi la femme
châtre, mais l' enfant donne un sexe, sous forme d' " expression sublimée" de sa virilité

Bouloumié, A., se demander si cet éloge de l' enfance ne recouvre pas un refus
inconscient de la sexualité p.230

M.Tomé. exclusion du sexe féminin dans le thème de l' enfant p.57
l' enfant n' est pas marqué sexuellement

GEMELLITÉ et enfant

dans les romans de Tournier les jumeux sont présentés comme des enfants; ce serait
l'image primordiale de deux enfant entrelacés dans l' uterus maternel.: les Dioscures (des
jumeaux en gestation VLP 231), références à la vie intrauterine et à la naissance; Haro et
Haïo, l' enfance de Jean et Paul,

Merlie,F.: Chap. 3 Androgynie, maternité, gemellité,
la cellule gémélaire et le thème du paradis perdu
Gémellité: - la cellule gémélaire prolonge l' union avec la mère p.41

Bouloumié, A., le mythe des jumeaux 117-130 sans références intéressantes

Michel Tournier, French writer. Decorated officier L'Ordre d'Honneur; recipient grand prix du Roma Academy Française, 1967; prix Goncourt, 1970, Goethe medaille. Member Academie Goncourt, Trevio Campiello. src="/web/img/loading.gif" data-src="/web/show-photo.jpg?id=1014727&cache=false" alt="Other photo of Michel Tournier" class="gallery__img" height="167". Other photo of Michel Tournier. src="/web/img/loading.gif" data-src="/web/show-photo.jpg?id=1014720&cache=false" alt="Other photo of Michel Tournier" class="gallery__img" height="167". Other photo of Michel Tournier.